

# SONICPROJECTS OP-X PRO

## ‘A Newborn Legend!’

Τάσος Ηλιόπουλος  
anasatsiosmen@yahoo.gr



Το performance είναι του Τ. Ηλιόπουλου

Δεν μπορώ να σκεφτώ πιο αναγνωρίσιμο ήχο από αυτόν του OB-X. Οι περισσότεροι θα θυμάστε την επική εισαγωγή στο “Jump” του Van Halen ή το χαρακτηριστικό ήχο στο “Tom Sawyer” των Rush. Το αριστούργημα του Oberheim, έχει πρωταγωνιστήσει σε πολλές επιτυχίες. Τελικά, ο θρύλος θα συνεχιστεί... Η Sonicprojects από τη Ελβετία αναλαμβάνει να το συνεχίσει στο virtual κόσμο, με κάθε λεπτομέρεια...



φωτό 1: OP-X PRO



φωτό 2: Τα leds αντιστοιχούν στις έξι φωνές.

### No more dongles...

Η καλή μέρα από το installation φαίνεται... Αφού γίνει η αγορά μέσω internet, ξεκλειδώνεις το πρόγραμμα με τους κωδικούς που λαμβάνεις από το e-mail σου. Δεν είναι απαραίτητο, ο υπολογιστής όπου θα εγκαταστήσουμε το synth να πρέπει συνδεθεί με το internet. Το κυριότερο όμως, είναι η απουσία του USB dongle. Ένα προϊόν από τη στιγμή που σου αρέσει, το αγοράζεις. Γιατί να μην ισχύει το ίδιο και με τη μουσική; Η Sonicprojects, μάλλον έχει την ίδια άποψη...

### Πρώτη εντύπωση

Το τρισδιάστατο interface του, σε προκαλεί να πατήσεις τα πληκτράκια του OP-X PRO από την οθόνη (φωτό 1)! Ο ήχος του είναι χωρίς υπερβολές απίστευτος, όπως άλλωστε ήταν και του original Oberheim OB-X. Ζεστός και παχύς ήχος. Πολύ ζωντανά και χαρακτηριστικά brass, γεμάτα strings. Η ηχητική ποιότητα του OP-X PRO οφείλεται στο engine του. Οι έξι φωνές που χρησιμοποιεί, είναι ανεξάρτητες (φωτό 2). Όπως και στο original OB-X, κάθε φωνή έχει τη δική του δρομολόγηση σήματος και τις δικές της ρυθμίσεις. Ακόμη και κουρδισμένες να είναι όλες οι φωνές μεταξύ τους, οι μικροδιαφορές θα υπάρξουν. Αυτή η ατέλεια είναι υπεύθυνη για το ζωντανό ήχο. Οφείλεται στην κατασκευή των ηλεκτρονικών κυκλωμάτων, π.χ. η θερμοκρασία πάντα τα επηρεάζει. Έτσι, οι φωνές στο OP-X PRO έχουν φτιαχτεί με αυτό το σκοπικό. Έχουν αποφύγει δηλαδή την κλωνοποίησή τους. Να πούμε εδώ ότι το OP-X PRO βγαίνει και σε light έκδοση, το OP-X δηλαδή. Δεν έχει τη δυνατότητα τόσο λεπτομερούς κουρδίσματος. Δεν προσφέρει παραπάνω επιλογές στα φίλτρα. Είναι πιο ελαφρύ όμως σε CPU και συνοδεύεται με μια βιβλιοθήκη από παραδοσιακούς analog sounds και διάσημα patches των '80s. Το OPX κυκλοφορεί επίσης και σε ens για το Reaktor της Native Instruments.



φωτό 3: LFO's

Sonicprojects/OP-X  
www.sonicprojects.ch

- ▲ Απίστευτος ήχος
- ▲ Πολύ πιστή προσομοίωση
- ▲ Δυνατότερες λεπτομερούς κουρδίσματος
- ▼ Δε βγαίνει σε stand-alone version
- ▼ Η εντολή Midi Learn θα ήταν ευπρόσδεκτη νομίζω στο συγκεκριμένο synth

#### Εκτίμηση

Το OP-X PRO και το OP-X, έχουν προσεγγίσει άριστα τον ήχο και τη συμπεριφορά ενός αναλογικού synth, πριν και μετά το service!!! Μπορεί να σταθεί πολύ καλά μέσα στην ενορχήστρωση και στη μίξη. Συνιστάται ανεπιφύλακτα σε όποια έκδοση και αν το επιλέξετε.

Τιμή (με Φ.Π.Α.): OP-X: \$99  
OP-X PRO: \$149  
OP-X Reaktor: \$49  
OP-X PRO for OP-X owners: \$49

Πληροφορίες: www.sonicprojects.ch

SoundMaker



φωτό 4: Εδώ εμπεριέχονται πολλές extra λειτουργίες.

## Δυνατότητες

Μιλήσαμε προηγουμένως για κούρδισμα. Μην πάει όμως το μυαλό σας μόνο στο τονικό ύψος. Οι έξι ανεξάρτητες φωνές έχουν αντίστοιχα ανεξάρτητο ranning και ξεχωριστά envelopes η κάθε μία. Αν το synth μας χρειάζεται service, θα πρέπει να το στείλουμε! Διαφορετικά θα έχουμε χρονικές μικροδιαφορές και στα envelopes, πέρα από τις μικροδιαφορές στο pitch. Εκτός και αν το θέλουμε αυτό... Ναι λοιπόν, είμαστε σε θέση να μιμηθούμε πλήρως το original hardware. Με τα Virtual Trimprots ρυθμίζουμε το pitch ή το χρόνο. Τα Trimprots στο original OB-X βρίσκονται στο εσωτερικό της συσκευής, στα voice boards. Κάποτε τα ρυθμιζε μόνο ο τεχνικός για το service. Τώρα με το OP-X PRO τα χρησιμοποιούμε δημιουργικά. Μπορούμε όμως και πολύ εύκολα να τα επαναφέρουμε όλα στην ψηφιακή τους τελειότητα. Όταν εκτελούμε portamento με τις έξι φωνές σε unison, ακούγεται πραγματικά απίστευτο μόλις ξεκουρδίσουμε ελαφρά τις φωνές. Με το POR ελέγχεις το χρόνο του portamento σε κάθε φωνή. Έτσι, κάποιες φωνές θα τελειώνουν ένα ίχνος νωρίτερα και κάποιες άλλες αργότερα. Αυτό θα κάνει το portamento μας να ακουστεί πιο ζωντανό, όταν παίζουμε σε unison. Μέσα στο manual υπάρχει και ένα μικρό tuning tutorial.

Με τη βοήθεια του ανεξάρτητου ranning μπορούμε να φτιάξουμε πολύ επιβλητικά pads! Μετά από αυτό, δε θες κάτι άλλο για pad!!

Υπάρχει φυσικά και η δυνατότητα πειραματισμού. Έχουμε το cross modulation, για διαμόρφωση στη συχνότητα μεταξύ του OSC1 και OSC2. Υπάρχει και η δυνατότητα FM στον τύπο της Yamaha. Επιδέχεται τα δύο oscillators να παίζουν με sine waves. Ενδιαφέρον έχει επίσης και το ring modulation. Εδώ το volume του ενός Oscillator διαμορφώνεται από την έξοδο του άλλου, old time classic πλέον.

Τα δύο LFO's πολύ όμορφα (φωτό 3). Πλήρως ελεγχόμενα, με

δυνατότητα Sample and Hold, συν ένα extra modulation wheel LFO.

Το OP-X PRO διαθέτει επίσης oscillator synchronization για τα δύο oscillators, noise και arpeggiator (φωτό 4).



φωτό 5: Τα μαγικά φίλτρα!

## Φίλτρα

Το OB-X χρησιμοποιούσε τα φίλτρα από τα SEM modules. Πραγματικά μαγικά φίλτρα... Μπορούσες να αυξήσεις το resonance σε μεγάλες τιμές και ο ήχος να μη χάνει σε πάχος και gain. Το OB-X είναι το τελευταίο synth που τα χρησιμοποίησε, στα μετέπειτα Oberheims αντικαταστάθηκαν από τα Curtis Chips. Πιστεύω ότι η λειτουργία των φίλτρων του OP-X (φωτό 5) έχει μιμηθεί πιστά τα SEM filters. Στο OP-X δεν έχει self-oscillation, αφού δεν είχε ούτε και στο original! Μπορείς να διαλέξεις μεταξύ 12dB και 24dB low pass filter. Από low pass μπορείς να περάσεις σε high pass και band pass μέχρι notch. Για περισσότερο ενδιαφέρον, υπάρχουν ένα LFO και ένα filter envelope για διαμόρφωση. Με τη βοήθεια των Trimprots μπορείς να δώσεις extra γοντεία στα pads και σε unison sounds. Εδώ ελέγχουν το cutoff στην κάθε φωνή. Δοκίμασα κάποια sweeps και μπόρεσα να πάρω μία γεύση... θα τα χαρακτήριζα κτηνώδη, αν όχι fat!!

## Συμπεράσματα

Το συγκεκριμένο virtual synth έρχεται να καλύψει ένα μεγάλο κενό που υπήρχε τόσον καιρό. Δεδομένου ότι σχεδόν τα περισσότερα αναλογικά θηρία μεταφέρονται σε software μορφή, ανυπομονούσα να βγει και κάτι αντίστοιχο για το Oberheim OB-X. Η στιγμή λοιπόν έφτασε, το βρήκα και σας το παρουσίασα. Μπορείτε να βγάλετε και εσείς αντίστοιχα, τα δικά σας συμπεράσματα. Περάστε μια βόλτα από το site της εταιρείας, εκεί υπάρχει και το demo. Στο [www.youtube.com/watch?v=sQqHR1HleE](http://www.youtube.com/watch?v=sQqHR1HleE) βρήκα μία live σύγκριση του OPX με το hardware. A.H.

Η Sonicprojects μου τράβηξε το ενδιαφέρον με το συγκεκριμένο VST plugin. Είναι μια εταιρεία, την οποία θα έχω από κοντά και στο μέλλον... Προς το παρόν, διαβάστε το mini interview που πήρα από τον Peter Wiesler, τον ιδρυτή της:

**S.M.:** Δώσε μας μερικές πληροφορίες για τη Sonicprojects.

**P.W.:** Η έδρα της είναι στο Bern στη Ελβετία και ιδρύθηκε στις αρχές του 2006. Η κύρια ενεργοποίηση ήταν το ψάξιμο για ένα plugin synth, το οποίο μπορούσε να αναπαράγει τον αγαπημένο ήχο του παλιού μας OB-X, με σκοπό να το αντικαταστήσουμε σε περίπτωση βλάβης (πρέπει να πούμε ότι το synth ήδη έβγαине off πολλές φορές). Έτσι ξεκινήσαμε τους δικούς μας πειραματισμούς και έρευνες, που τελικά είχαν ως αποτέλεσμα το OP-X με ένα πλήρως νέο ξεχωριστό σχεδιασμό των φωνών.

**S.M.:** Υπάρχει μία τάση σήμερα να αναπαράγουμε τον Vintage ήχο. Πώς νομίζεις ότι αυτό μπορεί να επηρεάσει τη μουσική σήμερα;

**P.W.:** Ναι, νομίζω ότι μπορεί ακόμα να επηρεάζει τη μουσική- είναι απλά ένα ερώτημα για το πώς χρησιμοποιείται. Είναι μόνο "Vintage" αν το χρησιμοποιήσεις όπως έγινε στα '70s και στα '80s. Σκέψου τη μουσική Techno- οι δημιουργοί της ανακάλυψαν ξανά τα παλιά μηχανήματα και τα χρησιμοποίησαν με τελείως καινούριο τρόπο. Αυτή η ευελιξία και ευκολία χρήσης μόνο, μπορεί να οδηγήσει σε εντελώς καινούρια αποτελέσματα.

**S.M.:** Να περιμένουμε καινούρια πράγματα από τη Sonicprojects;

**P.W.:** Κάποια projects είναι σε ανάπτυξη, αλλά είναι νωρίς να βγάλουμε συμπεράσματα...